

Du willst beim t.jg. tak-ticker 2023 dabei sein? Dann bewirb Dich bis Mi 31. Aug 2022 als...

Spieler*in 14+

Du möchtest gerne selbst auf der Bühne stehen? Dann werde Spieler*in in einem der drei t.jg. tak-ticker Projekte!

Regisseur*innen 16+

Du hast ein Thema, welches Deiner Meinung nach auf eine Bühne gehört? Oder Du schreibst oder liest Texte, die gehört werden sollten? Dann werde Macher*in! Wir suchen drei Teams oder einzelne Jugendliche, die ihre eigene Vision von Theater auf unserer Bühne umsetzen wollen.

Ausstatter*in 16+

Zeichnen und Gestalten macht Dir Spaß? Du hast eine Vision von einem Bühnen- oder Kostümbild? Dann begleite eine t.jg. tak-ticker Produktion als Ausstatter*in für Bühne und/oder Kostüm!

Techniker*in 16+

Du findest den Backstage-Bereich im Theater spannend? Dich fasziniert es, wie man mit Ton, Licht oder Video-Technik verschiedene Räume erschaffen kann? Dann schließe Dich einem der drei Teams als Licht-, Ton- und/oder Video-techniker*in an und erhalte ein exklusives Coaching durch die Techniker*innen des t.jg.!

Bewerbungen an theaterakademie@tjg-dresden.de



Dresden.
DIGITAL



Das t.jg. theater junge generation als Kultureinrichtung der Landeshauptstadt Dresden (Kulturraum) wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.



#tjgdresden

Kinder- und Jugendtheater Dresden – Intendantin Felicitas Loewe
Kraftwerk Mitte 1 ~ 01067 Dresden ~ 0351. 320 42 777 ~ tjg-dresden.de

t.jg. theater
junge
generation

14+



t.jg.
tak-ticker
2022 ^{UA}

zwei Inszenierungen von und mit
Jugendlichen der Theaterakademie
Studiobühne ~ Theaterakademie

Guten Appetit – Das gehört(e) sich nicht! ^{UA}

von Clemens Wießner

Gerade sitzen, Ellenbogen vom Tisch, die Serviette um den Hals, Hände neben den Teller und dann: Guten Appetit! – Clemens Wießner und seine Spieler*innen nehmen alte und neue Tischregeln, -sitten und -traditionen auseinander. Welche Regeln sollen bleiben, welche empfinden sie als überflüssig? Mit situativen Erinnerungsfetzen und performativen Szenen an, auf und unter Tischen begibt sich das neunköpfige Ensemble auf die Suche nach Aktualität in einem scheinbar eingestaubten Metier.

Es spielen Merit Braumöller, Lauri Dietrich, Leonard Fischer, Maike Löbert, Marie Schmidtchen, Selma Schramm, Victoria Schumacher, Aster Segger, Mathis Strobel (Spieler*innen der Theaterakademie)

Konzept und Regie Clemens Wießner ~ **Bühne und Kostüme** Svenja Illgen

Hospitantz (Ton) Alexander Buzek ~ **Coaching** Sophia Keil

Dramaturgie Ulrike Carl ~ **Pat*innen aus dem Ensemble** Patrick Borck, Ilya Wolfsohn

ONE WAY TICKET. – Das einzige Rettungsboot, das nötig ist. ^{UA}

von Max Porstmann

Ein riesiges Schiff bauen, gemeinsam und für alle. Und von jeder Art zwei. Um die Welt vor sich selbst zu retten. Im Streben nach Superlativen überschätzte man sich schon zu Zeiten des Alten Testaments und die Hybris ist dem Menschen noch immer eigen. Und was geschieht heute mit dem wichtigsten Schiff des Alten Testaments? Es rammt einen Eisberg und versinkt im Kitsch der Popkultur.

Max Porstmann und sein Ensemble verweben auf der Bühne die Geschichten über den Bau der Arche Noah mit dem Sinken der Titanic und untersuchen die Frage, wer auf diesem Schiff einen Platz bekommt.

Es spielen Amalia Himmel, Lisa Hoba, Isabell Kober, Luise Mühr, Nane Schramm, Nele Zwanzig (Spieler*innen der Theaterakademie)
Konzept und Regie Max Porstmann ~ **Bühne und Kostüme** Svenja Illgen
Hospitantz (Ton) Alexander Buzek ~ **Coaching** Anna Lubenska
Dramaturgie Andra Born ~ **Pat*innen aus dem Ensemble** Stefan Kuk, Florian Thongsap Welsch

Eine Übersicht aller an dieser Inszenierung beteiligten Mitarbeiter*innen des tjg. theater junge generation kann aus Datenschutzgründen nur in der gedruckten Fassung dieses Repertoireflyers veröffentlicht werden.

In der Reihe tjg. tak-ticker haben pro Spielzeit bis zu drei Projekte Premiere, die von Jugendlichen eigenverantwortlich konzipiert, inszeniert, ausgestattet und gespielt werden. Ihnen zur Seite stehen als Coaches Theaterpädagog*innen, Dramaturg*innen und sowohl Schau- als auch Puppenspieler*innen des Ensembles.


Premiere Do 16. Jun 2022 ~ Spieldauer 02:00h inklusive Pause

weitere Vorstellungen

Fr 17. Jun, 18:00 Uhr

Sa 18. Jun, 18:00 Uhr

Sa 02. Jul, 18:00 Uhr