

Ximon – die kleine Technik-Box, die mit dem Internet verbunden ist – soll menschlicher werden. In Zukunft sollen Künstliche Intelligenzen ganz selbstverständlich mit uns reden, uns zuhören und auch mit uns lachen können. Doch das muss Ximon erst einmal lernen. Dafür hat ein großer Internet-Konzern überall auf der Erde Fachleute angeheuert, um den Humor zu erforschen, in Dresden Manfred und Barbro. Der eine ein gestandener Kabarettist und die andere eine junge Schauspielerin. Gemeinsam untersuchen sie: Wie funktioniert ein Witz? Über was darf man lachen? Über was nicht? Und wann tut es richtig weh?

„Forscher haben herausgefunden, dass Ratten lachen. Sie sind kitschig wie die kleinen Kinder. Sie quieken und jauchzen vor Freude, wenn sie mit lockeren, spitzen Fingern am Bauch gekrault werden. Nur weil wir es nicht hören, heißt es nicht, dass sie es nicht tun. Sie tun es. Und sie lieben es. Nur unser Gehör ist dafür nicht ausgelegt. Wir sollen denken, dass nur Menschen lachen. Wir Menschen sollen denken, dass wir die Krone der Schöpfung sind, weil uns das Lachen gehört – keine Ahnung, wer sich das ausgedacht hat. Aber wir sollen das denken. Dabei grölt das Universum wahrscheinlich den ganzen Tag über uns.“

Barbro

„Ich will, dass mein Humor ein brennender Reifen ist. Und wenn die großen, mächtigen Löwen durch meinen Reifen springen, dann sollen sie danach als kleine Katzen weiterlaufen. Und meine Witze sollen Albträume sein. Die Faultiere sollen aus ihrem Schlaf hochschrecken und schweißgebadet einmal kurz über ihr Leben nachdenken.“

Manfred

Barbro Barbro Viefhaus ♀
Manfred Manfred Breschke ♂
Ximon Moritz Schwerin ♀

Konzept und Regie Nils Zapfe ~ **Bühne, Kostüme und Objekte** Rita Hausmann
Video Marco Prill ~ **Dramaturgie** Christoph Macha ~ **Theaterpädagogik** Anke-Jenny Engler ~ **Regieassistent** Karsten Frenz ~ **Inspizienz und Soufflage** Stefan Brosig / Angela Schrötter ~ **Technische Leitung** Lutz Hofmann
Technische Einrichtung Erik Heinze ~ **Licht** Holger Gabriel ~ **Ton** Karsten Seifert ~ **Maske** Dagmar David, Heike Lindemann ~ **Requisite** Susanne Haasner
Herstellung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten des tjg.
Gesamtleitung der Werkstätten Andreas Weidner ~ **Atelier Puppentheater** Birgit Pol, Laura Sanwald ~ **Dekorationsabteilung** Uwe Scholz ~ **Malsaal** Carl-Mathias Wieder ~ **Plastik** Rainer Assing ~ **Schlosserei** Torsten Gaitzsch
Schneiderei Undine Rösner-Ehrlich, Beate Ficker ~ **Tischlerei** Andreas Art

Premiere Sa 16. Jun 2018 ~ **Spieldauer** 01:10 ⚡

Aufführungsrechte tjg. theater junge generation

♀ Gast

♂ Puppenspieler

♀ Schauspielerin

#tjghumor

weitere Empfehlungen für **10+**

35 Kilo Hoffnung

von Anna Gavalda ~ aus dem Französischen von Ursula Schregel
für die Bühne bearbeitet von Petra Wüllenweber
Schauspiel ~ Studiobühne ~ Spieldauer 01:00 ⚡

Der Junge mit dem Koffer

von Mike Kenny ~ Deutsch von Herta Konrad
Puppentheater ~ Kleine Bühne ~ Spieldauer 01:15 ⚡

König Macius der Erste

von Janusz Korczak ~ in einer Fassung von Wojtek Klemm
Schauspiel ~ Große Bühne

Krabat

von Otfried Preußler ~ in einer Fassung von Ania Michaelis
spartenübergreifend ~ Große Bühne ~ Spieldauer 02:00 ⚡

KRAFTWERK
MITTE

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.

f You Tube Instagram #tjgdresden

Kinder- und Jugendtheater Dresden ~ Spielzeit 2017/2018 – Intendantin Felicitas Loewe
Kraftwerk Mitte 1 ~ 01067 Dresden ~ 0351.3 20 42777 ~ tjg-dresden.de

tjg. theater
junge
generation

10+



Was ist klein,
grün und hat
drei Augen? UA

Forschungstheater zum Humor und seinen Grenzen
von Manfred Breschke, Nils Zapfe und Ensemble
in Zusammenarbeit mit dem Dresdner Kabarett Breschke & Schuch
spartenübergreifend ~ Studiobühne



theater
junge
generation

10+



Was ist klein, grün und hat drei Augen? UA

Forschungstheater zum Humor und seinen Grenzen
von Manfred Breschke, Nils Zapfe und Ensemble
in Zusammenarbeit mit dem Dresdner Kabarett Breschke & Schuch
spartenübergreifend ~ Studiobühne