

„ich stimme zu mein handy für dieses experiment zu nutzen  
ich bin dazu bereit die formeln des internets zu manipulieren  
das experiment läuft 24 stunden am tag sieben tage die woche  
ohne pause  
ich stimme den allgemeinen geschäftsbedingungen zu  
somit auch dem sofortigen beginn des experiments  
gelesen gleich verstanden gleich akzeptiert“

Das Internet ist eine vergleichsweise junge Erfindung der Menschheit. Seit den 60er Jahren des letzten Jahrtausends wird an und in ihm gearbeitet, zunächst in der Forschung und seit Anfang der 90er auch im Privaten. Vor rund 20 Jahren ist das Internet im Alltag der Menschen durch bezahlbare Tarife und schnelle Datenverbindungen angekommen und hat das Leben und die Welt, wie wir sie kannten, verändert. Die SpielerInnen des Forschungs- und Rechercheprojekts „#nofilter“ sind alle nach 2000 geboren, sie sind Digital Natives, eine Welt ohne das Internet kennen sie nicht. Wie also lebt es sich gleichzeitig in der analogen und der digitalen Welt? Welche Strategien haben sie dafür entwickelt? Sind sie wirklich vierundzwanzig Stunden online? Oder legen sie doch ihr Smartphone aus der Hand? Wenigstens beim Schlafen? Oder haben sie gar keins? Und haben sie wirklich alle Instagram? Oder reicht WhatsApp? Und wie steht es mit der Liebe in Zeiten des Digitalen? Braucht es überhaupt noch eine Trennung der Wirklichkeiten und Fiktionen? Mit den analogen Kulturtechniken des Theaters und seiner Bühnenmaschinerie rückt das vielstimmige Ensemble dem „digitalen Konstrukt“ Internet zu Leibe und legt alle Filter ab!

**Auf der Bühne** Paula Carlotta Albrecht, Jannes Donner, Henrike Ehrhardt, Sontje Greiffenberg, Alva-Elea Maaz / Melissa Stock, Sharleen Mücke, Emilia Otto, Finja Sander, Julia Schulz, Lina M. Schuster, Anton Weichelt, Clemens Wießner

**Im Video** Viviane Celesytne Arany, Mister Matthew

**Konzept, Regie und Theaterpädagogik** Sophia Keil und Anna Lubenska  
**Bühne und Kostüme** Wiebke Mueller ~ **Musik** Nick Acorne ~ **Dramaturgie** Christoph Macha ~ **Digitale Beratung und Video** Eric Christopher Straube  
**Regieassistenz** Melissa Stock ~ **Inspizienz und Soufflage** Thomas Martin  
**Technische Leitung** Lutz Hofmann ~ **Technische Einrichtung** Erik Heinze  
**Licht** Holger Gabriel ~ **Ton** Benjamin Hinke ~ **Maske** Susann Kotte, Maja Mitrofanow  
Herstellung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten des tjg.  
**Gesamtleitung der Werkstätten** Andreas Weidner ~ **Malsaal** Carl-Mathias Wieder ~ **Plastik** Rainer Assing ~ **Schlosserei** Andreas Arlt ~ **Schneiderei** Josepha Lienert, Kerstin Meinicke ~ **Tischlerei** Torsten Gaitzsch

**Premiere** Di 02. Apr 2019

**Aufführungsrechte** tjg. theater junge generation Dresden

**#nofiltertjg**

weitere Empfehlungen für **12+**

## Die Geschichte von Doktor Faust

nach Christopher Marlowe ~ übersetzt von Adolf Seebaß  
eine Koproduktion mit dem Schauspiel Frankfurt  
Puppentheater ~ Studiobühne ~ Spieldauer 01:45 h

## Ich bin Kain

von Jens Raschke  
Puppentheater ~ Kleine Bühne ~ Spieldauer 01:20 h

## Kein Zutritt / No entry UA

ein interaktiver Videowalk ~ von Jo Parkes ~ eine Koproduktion mit  
Emergency Exit Arts GD im Rahmen von PLATFORM shift+ mit  
Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union  
Schauspiel ~ Foyer ~ Spieldauer 01:15 h

KRAFTWERK  
MITTE

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.

f You Tube Instagram #tjgdresden

Kinder- und Jugendtheater Dresden ~ Intendantin Felicitas Loewe  
Kraftwerk Mitte 1 ~ 01067 Dresden ~ 0351. 320 42777 ~ tjg-dresden.de



tjg. theater junge generation **12+**

**#nofilter UA**

eine analoge Suche nach dem Ich im Digitalen  
von Sophia Keil und Anna Lubenska  
Theaterakademie ~ Studiobühne



theater  
junge  
generation

12+

A photograph of a theater performance on a stage. The stage is dark with a grid of metal beams. In the foreground, a woman in a red long-sleeved top and pants stands with her back to the camera, arms raised. To her right, a woman in a blue top and red pants is being supported from behind by another woman in a blue top and red pants. Further right, a woman in a blue top is holding a red string. In the background, a woman in a red top is visible through a window-like opening, with her head tilted back. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

# #nofilter UA

eine analoge Suche nach dem Ich im Digitalen  
von Sophia Keil und Anna Lubenska  
Theaterakademie ~ Studiobühne