

#tjgeuropa

Wir danken Weiterdenken – Heinrich-Böll-Stiftung Sachsen, dem Aktion Zivilcourage e. V. sowie der Sächsischen Landeszentrale für Politische Bildung für die Zusammenarbeit.

Wir danken allen Interviewpartnerinnen sowie Oddrun Lilja Jonsdottir für die Übersetzung der Hymne.

Premiere! Di 27. Feb 2018

Tischlerei Torsten Gätzsch
Schneiderei Undine Rösner-Ehrlich, Beate Ficker ~ Schlosserei Andreas Art
Uwe Scholz ~ Malsaal Carl-Mathias Wieder ~ Plastik Rainer Assing
Gesamtleitung der Werkstätten Andreas Weidner ~ Dekorationsabteilung
Herstellung der Dekorationen und Kostüme in den Werkstätten des tjg.
Gisbert Keßler
Wodniczak ~ Ton Michael Seeliger ~ Maske Maja Mitrofanow ~ Requisite
Licht Steffen Wodniczak ~ Video Eric Christopher Straube, Steffen
Technische Leitung Lutz Hofmann ~ Technische Einrichtung René Gork
terakademie) ~ Soufflage Claudia Leutemann ~ Inszenierung Marlon Berthold
Nastasia Hendrikje Schlotke (FSJ Kultur), Anna Kücking (Praktikantin Thea-
kunze ~ Musik Katharina Lattke ~ Dramaturgie Kathi Loch ~ Regieassistenz
Regie und Theaterpädagogik Anke-Jenny Engler ~ Bühne und Kostüme Ulrike

Es spielen Felix Fischer, Friedrich Forstmann, Kerstin
Fugmann, Ada Greifenhahn, Lilly Kramer, Philipp Müller,
Matthias Naumann, Michael Pflaum, Amelie Schar Schmidt,
Alexandra Melissa Stock, Elise Thürmer, Caroline Ufer,
Anna Widiger (Spielerinnen der Theaterakademie)

Ist Europa ein Geldtopf oder eine Wertgemeinschaft? Ein
geografisches Gebilde oder ein politisches Konstrukt? Sollte
es nach Freiheit oder nach Sicherheit streben? (Und ist das
überhaupt ein Gegensatz?) Das Thema „Europa“ wirft viele
Fragen auf, manche davon heikel, unangenehm, vielleicht
sogar unlösbar. Dreizehn Spielerinnen der Theaterakademie
haben dennoch ein halbes Jahr lang recherchiert, geforscht
und diskutiert. Nun bringen sie Interviews auf die Bühne, die
sie mit Menschen geführt haben, deren Blick auf Europa sie
interessant und relevant finden – zu Hause, in der Schule, im
Kanzleramt und montags auf dem Theaterplatz. Die ermit-
telten Meinungen sind so disparat wie die theatralen Formen,
in denen das Material seinen Weg in die Inszenierung findet.
Und auch das Publikum ist in diesem Projekt von tjg.-Theater-
pädagogin und Regisseurin Anke-Jenny Engler eingeladen,
über Europa abzustimmen. So entsteht jeden Abend eine
andere Vision/Version von Europa.

Amelie Was ist Europa überhaupt?
Elise Und wo könnte man danach suchen?
Melissa Ich tat also, was jeder Jugendliche tun würde,
wenn er etwas sucht:
Alle Mama fragen.

weitere Empfehlungen für

14+

Der Schatz im Silbersee

Karl May entfesselt

Puppentheater ~ Kleine Bühne ~ Spieldauer 01:10 h

Einige fühlen den Regen, andere werden nass UA

von BBB Johannes Deimling

Theaterakademie ~ Kleine Bühne

Leonce und Lena

von Georg Büchner

Schauspiel ~ Studiobühne ~ Spieldauer 01:40 h

The Black Rider

The Casting of the Magic Bullets

von William S. Burroughs, Tom Waits und Robert Wilson

eine Koproduktion mit der Staatsoperette Dresden

spartenübergreifend ~ Große Bühne

KRAFTWERK
MITTE

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet.



#tjgdresden

Kinder- und Jugendtheater Dresden ~ Spielzeit 2017/2018 – Intendantin Felicitas Loewe
Kraftwerk Mitte 1 ~ 01067 Dresden ~ 0351.320 42 777 ~ tjg-dresden.de

tjg.
theater
unge
generation

14+

Liegt Europa in mir? UA

eine Recherche der Theaterakademie
von Anke-Jenny Engler
Theaterakademie – Studiobühne



theater
junge
generation

14+

Liegt Europa in mir? UA

eine Recherche der Theaterakademie
von Anke-Jenny Engler
Theaterakademie - Studiobühne